

ANTONIO NAVARRO · CÉLIA BRAGANÇA · INEZ WIJNHORST

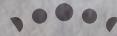
JORGE GIL · LUÍS AFONSO · MANUELA CRISTÓVÃO · RUI ALGARVIO · SONIA CABELLO

sutilezas

del 20 de mayo al 18 de junio 2023



MUSEO del MAR




SANTA POLA CULTURA



museodelmarsantapola.com





sutilezas

COLECTIVO HISPANO-PORTUGUÉS

EQUIPO DEL MUSEO DEL MAR

COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN

Manuela Cristóvão

TEXTOS

Manuela Cristóvão

IMÁGENES

Antonio Navarro
Manuela Cristóvão
Célia Bragança
Inez Wijnhorst
Jorge Gil
Luís Afonso
Rui Algarvio
Sonia Cabello

Dirección de la sala

María José Cerdá

Traducción Valenciano

Mari Àngels Sempere

Identidad visual y diseño gráfico

Laura Parpal

Audiovisuales

Sergio Moreno y Laura Parpal

Montaje

Juan Bautista Piedecausa

Secretaría Técnica

Gabriel Irles

Atención al Visitante

Ascensión López

Limpieza

Loreto Sempere

**“Cuando, con su mano, el hombre
toca, trata de emigrar de su
corporeidad para ir al encuentro de
otro, y tal experiencia termina con
un retorno a sí mismo, un retorno
cargado de afecto y quizás de
dramas, ya que al tocar, el hombre
es incesantemente enviado de
vuelta a si mismo.”**

Brun, Jean

A mão e o espírito, Lisboa, Edições 70, 1991



9 788412 693157

sutilezas

COLECTIVO HISPANO-PORTUGUÉS

Sutilezas es el tema que, de manera poética, busca crear unidad al mostrar investigaciones prácticas y poéticas individuales en una experiencia visual conjunta donde encontramos discursos plásticos según la trayectoria artística de cada uno, pero abiertos a las miradas, interpretaciones y lecturas específicas a la sensibilidad de cada observador.

Sutilezas es en sí, una forma sensible y emotiva de experimentar diferentes formas de acercarse a las delicadas y sutiles características del papel, que ya es una obra de arte en sí mismo, y que se amolda a la experiencia, al deseo, la voluntad y la sensibilidad de cada autor.

El papel como material y como soporte siempre me ha fascinado, y desde que tengo más contacto y experiencia con diferentes y específicos tipos de papeles, siento que ellos son como una piel, que por su textura, sensibilidad y delicadeza proporcionan el renacimiento de las ideas, donde la imaginación se encuentra con todos los lenguajes y formas poéticas posibles.

Aquí, el papel como medio, ofrece la oportunidad de ver la continua experimentación de lenguajes que justifican la obra específica y presentan una red de caminos y diálogos.

Es, ante todo, un tributo al saber y al saber hacer, que ilumina y expande la producción creativa, buscando superar el tiempo, perfilando y descubriendo memorias.

En general, el trabajo de investigación se organiza entre los campos de la visualidad y la materia (papel) como soporte y medio de expresión que permiten la comunicación y la expresión presentes en la contemporaneidad.

Esta posibilidad de acercamiento entre artistas que normalmente utilizan técnicas y procesos diferentes, permite también una experiencia conjunta durante esta exposición.

Descubrir la sutileza en este viaje, lleno de intensidad y poder sugerente, es una invitación a una larga visita, para disfrutar y poder acceder a universos creativos y poéticos heterogéneos.

Siente la sutileza y la sensibilidad en el papel, entre la realidad y la representación en un todo de sueño y materia prima, caminos reales o oníricos, silencios, metáforas de la memoria, marcas del tiempo entre lo oculto y lo visible.

Detrás de cada ventana se abren posibilidades de paisajes, en medios como pintura, la gráfica, o la

textura de la materia y las formas que componen la existencia.

Entre la luz, las sombras y el silencio, se manifiesta la expresión de las emociones humanas en relación con la naturaleza y la materia.

Al descubrir la sutileza de cada obra, de cada realidad reflejada o modelada por la emoción y por la luz, el protagonismo de los valores iluminados se destaca desde la estética de los procedimientos empleados, añadiendo una sensación plástica que valora las formas y las texturas, simulando o afirmando la tercera dimensión.

El proceso creativo es visible y se vuelve inseparable en cada artista, entrelazando y mezclando historias que dan lugar a una nueva y continua historia, siguiendo el camino de una verdad imaginada.

Los artistas españoles y portugueses reunidos en esta exposición a través de su labor artística e investigación, utilizan frecuentemente el papel como soporte, como cuerpo y creación de ideas y conocimientos, y también como material con características bidimensionales o tridimensionales, por su carácter milenario y versatilidad en creaciones poéticas.

Antonio Navarro, construye su práctica artística a partir de la acumulación de materiales, de forma matérica y visual. El color negro es su fuente, con referencia a paisajes de la tradición pictórica oriental donde explora el silencio, la espiritualidad, las profundidades del interior, en una obra permanente que le permite reflexionar, en una búsqueda constante de paz en un mundo de ruidos visuales y acústicos. Lo que se impone como necesidad es crear algo bello, sutil a partir de la oscuridad absoluta del papel negro explorado como materia, dejando que el espectador perciba las sensaciones táctiles a través de lo visual.

Célia Bragança reflexiona sobre temas recurrentes en su obra, como el hogar, el habitar, buscando un lugar de permanencia en el desarraigo por el constante viaje y cambio en ese lugar en la vida, en un mundo entre hemisferios y en el espacio de los recuerdos. La serie de construcciones que nos muestra se basa en la identidad que cada uno de nosotros tiene, vive e incorpora con su propia Casa. Busca generar argumentos que amplíen y refuercen la incertidumbre de la existencia de la Casa de lo real, de lo visible frente a lo virtual en la interacción con el espectador.

Inez Wijnhorst centra su investigación en las técnicas y narrativas visuales de la Pintura, el Grabado,

el Dibujo y la Geometría. Su trayectoria investigadora ha proporcionado un estudio más profundo de la Geometría vinculada al dibujo y la creación artística. Paralelamente a investigaciones vinculadas a temas y autores que utilizan elementos y simbologías específicas, siendo ponente de varias conferencias en diferentes Universidades de Lisboa sobre su investigación en Geometría. Descubrimos que estas obras retratan un proceso artístico lleno de recuerdos, estudios, pensamientos y reflexiones, elementos que ayudan a construir el cuerpo fundamental de su creación artística.

Jorge Gil es un artista visual cuyo trabajo gira en torno a la construcción y deconstrucción de conceptos como realidad, identidad, éxito o pérdida a través de diferentes medios de representación. En este caso concreto, su obra reflexiona en torno a la idea del golpe, el choque es como un acto repetitivo, representado como un péndulo en el que las esferas metálicas son sustituidas por vaciados de su propia cabeza. Una alegoría del fracaso a los mecanismos que activan pensamientos recurrentes y destructivos, y al mismo tiempo reclaman la capacidad de superación. El políptico que nos muestra híbrida técnicas en una serie de papeles colgantes que nos recuerdan un perpetuo estado de espera.

Luís Afonso, en su constante investigación en torno a los problemas de la materia y la naturaleza de la escultura, desarrolla una obra plástica que asume una dimensión híbrida. Una dimensión donde la escultura se encuentra con otras áreas artísticas y científicas, como el Sonido y el Grabado, explorando sus correlaciones y sinergias. "Lo Sutil y el Silencio" nace del estado contemplativo de la sutileza de lo que nos rodea, de la recreación y simplificación de lo visible, de la baja frecuencia sonora de la materia, de la acertada percepción de dar forma a la materia. La obra vive del diálogo entre las piezas expuestas, un tríptico y una escultura que se cubren de luz, sombra y silencio.

Manuela Cristóvão, desarrolla su trabajo artístico de investigación en el área de las técnicas de grabado y estampación a través de la obra gráfica expandida. En el camino, el papel es el elemento de soporte por excelencia, construyendo grabados con relieves y también libros de artista, procurando la idea del tridimensional y de la instalación. A través del conocimiento de las posibilidades de este material, aparecen movimientos que marcan texturas, líneas e imágenes que reflejan las poéticas simbólicas de la naturaleza y el ser humano en su complejidad o sensibilidad donde el tiempo está presente. Los fragmentos crean paralelismos que unen cuerpo y pensamiento, memorias y ausencias, sin negar la

influencia y el uso de la tecnología, en procedimientos que conducen a diferentes resultados en los que el papel es el protagonista.

Rui Algarvio, construyó su obra en el área de Pintura y Dibujo. En sus obras, el dibujo y la pintura se confunden y forman parte de sus propias inquietudes del proceso artístico donde todas las cuestiones surgen en busca de una solución. Considera el dibujo en su carrera, no como una práctica preparatoria, sino como una disciplina de base y una parte importante de su camino y trabajo artístico. Reúne una personal sensibilidad estética, del sentido de la composición y del uso de los materiales al entrelazar estas técnicas para hacernos soñar y sentir la sutileza del gesto, de la mancha o de lo simple trazar.

Sonia Cabello, centrándose principalmente en proyectos de investigación plástica a través de la representación del mundo animal, presenta en esta exposición una serie de obras del género "fábula" inspiradas en la asociación imaginaria entre diferentes variedades de orquídeas y pequeñas figuras de culto cuyos referentes reales son conservados entre las colecciones del Museo Arqueológico de Madrid.

Llama "fábulas" a aquellas creaciones de ficción nacidas de la observación de cualidades similares

entre dos o más individuos, ya sean seres vivos u objetos inertes. Ese reconocimiento conduce a la necesidad de recombinar estas cualidades en una nueva realidad. Con un carácter escultórico u otro de carácter creativo, una "fábula" tiene un motivo poético y Orchis dádiva fue diseñado para convertirse en ofrenda.

Orchis dádiva surgió para canalizar el estrés, la ansiedad y la incertidumbre, como estrategia poética en tiempos de pandemia.

Considerando este diversificado y creativo conjunto de obras y de artistas, en este Colectivo Hispano-Portugués, nos damos cuenta de que no es solo el tema base - relacionado con la Sutileza poética, estética e formal - lo que los une, sino también la especificidad y sutileza en el uso preferencial del papel en sus diferentes y variadas manipulaciones, formas y técnicas, los cuales podemos visualizar y apreciar al atravesar las instalaciones creadas en las ocho salas secuenciales.

Manuela Cristóvão
Artista, Investigadora y Profesora

subtilese

COLECTIU HISPÀ-PORTUGUÉS

Subtilese és el tema que, de manera poètica, cerca crear unitat en mostrar investigacions pràctiques i poètiques individuals en una experiència visual conjunta on trobem discursos plàstics segons la trajectòria artística de cadascú, però oberts a les mirades, interpretacions i lectures específiques a la sensibilitat de cada observador.

Subtilese és en si, una forma sensible i emotiva d'experimentar diferents maneres d'acostar-se a les delicades i subtils característiques del paper, que ja és una obra d'art en si mateix, i que s'emmotla a l'experiència, al desig, la voluntat i la sensibilitat de cada autor.

El paper com a material i com a suport sempre m'ha fascinat, i des que tinc més contacte i experiència amb diferents i específics tipus de papers, sent que ells són com una pell, que per la seua textura, sensibilitat i delicadesa proporcionen el renaixement de les idees, on la imaginació es troba amb tots els llenguatges i formes poètiques possibles.

Ací, el paper com a mitjà, ofereix l'oportunitat de veure la contínua experimentació de llenguatges que justifiquen l'obra específica i presenten una xarxa de camins i diàlegs. És, abans de res, un tribut en saber i en saber fer, que il·lumina i expandeix la

producció creativa, i busca superar el temps, perfilant i descobrint memòries.

En general, el treball de recerca s'organitza entre els camps de la visualitat i la matèria (paper) com a suport i mitjà d'expressió que permeten la comunicació i l'expressió presents en la contemporaneïtat.

Aquesta possibilitat d'acostament entre artistes que normalment utilitzen tècniques i processos diferents, permet també una experiència conjunta durant aquesta exposició.

Descobrir la subtilese en aquest viatge, ple d'intensitat i poder suggeridor, és una invitació a una llarga visita, per a gaudir i poder accedir a universos creatius i poètics heterogenis.

Capacitat de sentir la subtilese i la sensibilitat en el paper, entre la realitat i la representació en un tot de somni i matèria primera, camins reals o onírics, silencis, metàfores de la memòria, marques del temps entre l'ocult i el visible.

Darrere de cada finestra s'obrin possibilitats de paisatges, en mitjans com la pintura, la gràfica, o la textura de la matèria i les formes que componen l'existència.

Entre la llum, les ombres i el silenci, es manifesta l'expressió de les emocions humanes en relació amb la naturalesa i la matèria.

En descobrir la subtilese de cada obra, de cada realitat reflectida o modelada per l'emoció i per la llum, el protagonisme dels valors il·luminats es destaca des de l'estètica dels procediments emprats, i afig una sensació plàstica que valora les formes i les textures, simulant o afirmant la tercera dimensió.

El procés creatiu és visible i es torna inseparable en cada artista. S'entrellacen i mesclen històries que donen lloc a una nova i contínua història, seguint el camí d'una veritat imaginada.

Els artistes espanyols i portuguesos reunits en aquesta exposició a través de la seua labor artística i d'investigació, utilitzen freqüentment el paper com a suport, com a cos i creació d'idees i coneixements, i també com a material amb característiques bidimensionals o tridimensionals, pel seu caràcter mil·lenari i versatilitat en creacions poètiques.

Antonio Navarro, construeix la seua pràctica artística a partir de l'acumulació de materials, de manera materal i visual. El color negre és la seua font, amb referència a paisatges de la tradició pictòrica oriental

on explora el silenci, l'espiritualitat, les profunditats de l'interior, en una obra permanent que li permet reflexionar, en una cerca constant de pau en un món de sorolls visuals i acústics. El que s'imposa com a necessitat és crear una cosa bella, subtil a partir de la foscor absoluta del paper negre explorat com a matèria, i deixa que l'espectador perceba les sensacions tàctils a través del visual.

Célia Bragança reflexiona sobre temes recurrents en la seua obra, com la llar. Habitar, buscant un lloc de permanència en el desarrelament pel constant viatge i canvi en aqueix lloc en la vida, en un món entre hemisferis i en l'espai dels records. La sèrie de construccions que ens mostra es basa en la identitat que cadascun de nosaltres té, viu i incorpora amb la seua pròpia Casa. Cerca generar arguments que amplien i reforcen la incertesa de l'existència de la Casa del real, del visible enfront del virtual en la interacció amb l'espectador.

Inez Wijnhorst centra la seua investigació en les tècniques i narratives visuals de la Pintura, el Gravat, el Dibuix i la Geometria. La seua trajectòria investigadora ha proporcionat un estudi més profund de la Geometria vinculada al dibuix i la creació artística. Paral·lelament a investigacions vinculades a temes i autors que utilitzen elements i simbologies específiques, ha

estat ponent de diverses conferències en diferents Universitats de Lisboa sobre la seua investigació en Geometria. Descobrim que aquestes obres retraten un procés artístic ple de records, estudis, pensaments i reflexions, elements que ajuden a construir el cos fonamental de la seua creació artística.

Jorge Gil és un artista visual el treball del qual gira entorn de la construcció i desconstrucció de conceptes com: realitat, identitat, èxit o pèrdua a través de diferents mitjans de representació. En aquest cas concret, la seua obra reflexiona entorn de la idea del colp, el xoc és com un acte repetitiu, representat com un pèndol en el qual les esferes metàl·liques són substituïdes per buidatges del seu propi cap. Una al·legoria del fracàs als mecanismes que activen pensaments recurrents i destructius, i al mateix temps reclamen la capacitat de superació. El políptic que ens mostra, hibrida tècniques en una sèrie de papers que pengen i que ens recorden un perpetu estat d'espera.

Luís Afonso, en la seua constant investigació entorn dels problemes de la matèria i la naturalesa de l'escultura, desenvolupa una obra plàstica que assumeix una dimensió híbrida. Una dimensió on l'escultura es troba amb altres àrees artístiques i científiques, com el So i el Gravat, on explora les seues

correlacions i sinergies. "El Subtil i el Silenci" naix de l'estat contemplatiu de la subtileza del que ens envolta, de la recreació i simplificació del visible, de la baixa freqüència sonora de la matèria, de l'encertada percepció de donar forma a la matèria. L'obra viu del diàleg entre les peces exposades, un trític i una escultura que es cobreixen de llum, ombra i silenci.

Manuela Cristóvão, desenvolupa el treball artístic d'investigació en l'àrea de les tècniques de gravat i estampació a través de l'obra gràfica expandida. En el camí, el paper és l'element de suport per excel·lència, hi construeix gravats amb relleus i també llibres d'artista, on procura la idea del tridimensional i de la instal·lació. A través del coneixement de les possibilitats d'aquest material, apareixen moviments que marquen textures, línies i imatges que reflecteixen les poètiques simbòliques de la naturalesa i l'ésser humà en la seua complexitat o sensibilitat on el temps és present. Els fragments creen paral·lelismes que uneixen cos i pensament, memòries i absències, sense negar la influència i l'ús de la tecnologia, en procediments que condueixen a diferents resultats en els quals el paper és el protagonista.

Rui Algarvio, va construir la seua obra en l'àrea de Pintura i Dibuix. En les seues obres, el dibuix i la pintura es confonen i formen part de les seues pròpies

inquietuds del procés artístic on totes les qüestions sorgeixen a la recerca d'una solució. Considera el dibuix en la seua carrera, no com una pràctica preparatòria, sinó com una disciplina de base i una part important del seu camí i treball artístic. Reuneix una personal sensibilitat estètica, del sentit de la composició i de l'ús dels materials en entrellaçar aquestes tècniques per a fer-nos somiar i sentir la subtileza del gest, de la taca o del simple traçar.

Sonia Cabello, centrant-se principalment en projectes d'investigació plàstica a través de la representació del món animal, presenta en aquesta exposició una sèrie d'obres del gènere "Fábula". Aquestes estan inspirades en l'associació imaginària entre diferents varietats d'orquídies i xicotetes figures de culte, els referents reals del qual estan conservades en algunes de les col·leccions del Museu Arqueològic de Madrid.

Diu "fábulas" a aquelles creacions de ficció nascudes de l'observació de qualitats similars entre dos o més individus, ja siguin éssers vius o objectes inerts. Aqueix reconeixement condueix a la necessitat de recombinar aquestes qualitats en una nova realitat. Amb un caràcter escultòric o un altre de caràcter creatiu, una "fábula" té un motiu poètic i Orchis Dádiva va ser dissenyat per a convertir-se en ofrena.

Orchis Dádiva va sorgir per a canalitzar l'estrés, l'ansietat i la incertesa, com a estratègia poètica en temps de pandèmia.

Cal considerar que en aquest diversificat i creatiu conjunt d'obres i d'artistes, Col·lectiu Hispà-Portugués, ens adonem que no és només el tema base -relacionat amb la subtileza poètica, estètica i formal- el que els uneix, sinó també l'especificitat i la subtileza en l'ús preferencial del paper en les seues diferents i variades manipulacions, formes i tècniques, els quals podem visualitzar i apreciar en travessar les instal·lacions creades a les huit sales seqüencials.

Manuela Cristóvão

Artista, investigadora i professora



los artistas

antonio navarro

Desde hace algún tiempo centro mi trabajo en la acumulación de elementos; carbones, papeles, pinceladas en alcograbado, líneas en aguafuerte sobre una matriz, a modo de meditación, convirtiéndome en un buscador, un explorador de los abismos del interior, en un ora et labora permanente que me permite adentrarme en el silencio, un silencio que crea cierta adicción¹, esa búsqueda constante de paz dentro de un mundo lleno de ruidos, visuales, acústicos que terminan en una constante cacofonía, llevándome a otro modo de meditación activa. La cual se aloja en cada rasgado, cada plegado, en cada pegado del papel, creando piezas que se van construyendo de manera azarosa, una tras otra o una lleva a la otra, hasta que dicen basta y aparece de pronto la *nada*. Una *nada* como conclusión de una acción creadora, dónde la única necesidad que me impongo es crear algo bello, sutil desde la oscuridad absoluta del papel negro.

En esta exposición "Sutilezas", sigo explorando las posibilidades que me da el papel de sulfito, a modo de *divertimento*, de exploración como materia, que unifica el proyecto en el que participamos los ocho artistas, desde universos diferentes, pero con la vista puesta en mostrar las posibilidades de un material con casi dos mil años de antigüedad.

¹ d'Ors P. Biografía del silencio. 2012. Siruela



Título IV | Papel de sulfito en caja | 50x50x8cm | 2023



Antonio Navarro Fernández

(Bauduc, 1966).

Doctor en Bellas Artes. Profesor Universidad de Salamanca. Director del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnologías de la Animación de la Universidad de Salamanca. IP Grupo de Investigación en Producción Artística Contemporáneo (IPAC) USAL.

Navarro centra su trabajo en la producción de obra gráfica, obra múltiple, con la hibridación de las nuevas tecnologías y procesos técnicos tradicionales en la búsqueda de lenguajes que permitan un diálogo entre espectador y creador. Seleccionado en diferentes convocatorias nacionales e internacionales. Destacando Santa María de Melque, Toledo 2022, Museo del Mar Santa Pola 2022, Xàbia 2021, Incart 2019, Ala Sur Museo del Mar 2019, Art Nit Campos. Mallorca. 2017-18. Sala Convalecencia Universidad de Murcia. Proyecto

Silencio. 2017. *María Teresa Toral*, otorgado por el Museo Español de Grabado Contemporáneo de Marbella. 2015. Plataforma; Cuarto Público · Art al Vent, Gata de Gorgos. Trois-Rivieres de Quebec, proyecto "Ferme ta boîte" 2014. Solo por esta vez 2, MACA, 2013. Una mirada en un espejo 2010, Sala Lai. Premio Iberdrola-UMH de pintura, Diputación de Alicante, Los Abismos del Alma. Dentro de los proyectos destararía: Coordinadas do Silêncio (site-specific), Silencio, Fugaz, Gliptodonte, Arte Cisoría, El Misteri d'Elx desde el Tonograbado, Las siete puertas del Misteri, Los abismos del alma, Ensō, La huella del alma. Los cuales han sido expuestos tanto en exposiciones individuales como colectivas en España, Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Inglaterra, Alemania, Republica Checa, México, Argentina, República Dominicana, Canadá, Republica China.

Obra en instituciones públicas y privadas:

Museo de Salamanca. Ayuntamiento de Alicante Museo Pérez Comendador-Leroux, Centro Cultural La vidriera, Camargo. Museo de Arte de Ribeira. Museo de Arte Contemporáneo José Fuentes, Santa Marta. Museu da Guarda, Portugal. Ayuntamiento Alba de Tormes. Guanlan print base. Guanlan, Shenzhen. China. Casa de la Festa, Patronato Misteri d'Elx, Elche. Biblioteca Nacional, España. BNF Biblioteca Nacional de Francia, Francia. Embajada de Japón en España. Hospital Público, Erlabrum, Alemania. Ayuntamiento de Torre Pacheco. Ayuntamiento de Alcoy. Ayuntamiento de Elche. Ayuntamiento de Benissa. Ayuntamiento de San Juan. Ayuntamiento de Santa Pola. Diputación de Alicante. Ayuntamiento de Rota. Instituto de cultura alicantina, Juan Gil-Albert. Universidad Miguel Hernández. Universidad de Murcia. Museo del Grabado de Marbella. Casa del Cable, Jávea.



Sin título | Papel de sulfito | 35x35x25cm | 2023



antonio navarro

célia bragança

Como decía Pierre Francastel, el proceso del Arte no consiste en ordenar elementos aprehendidos por los sentidos en un momento y en un ángulo de visión determinados, sino en crear imágenes, es decir, sistemas ordenados en los que elementos del presente, el pasado y el del futuro, de lo real y lo posible, del lugar visible y los lugares virtuales.

La arquitectura del Libro das Evidências está ordenada por las letras capitales de los nombres que nos dieron y que tenemos para nos conocer. De esta forma, esta pequeña serie de construcciones geométricas se fundamenta en la identidad que cada uno de nosotros tiene, vive e incorpora con su propia Casa.

Este argumento sirve de soporte y amplía el ángulo del espacio del hábitat, pues su corporeidad sobre papel refuerza la composición ortogonal y ocupa un lugar privilegiado a través de un discurso literario gráfico, pero, cuestiona: - ¿dónde reside hoy la Casa de lo real, lo visible y lo virtual marcado por la resonancia y la interacción con el observador?.



Livro das Evidências conheces o nome
que te deram, não conheces o nome
que tens. Todos os Nomes - José
Saramago

Papel sobre tela
Medidas variables
2023



Célia Bragança
(Mozambique, 1965).

Doctorada en Grabado y Estampación, Facultad Bellas Artes de la U P Valencia. Licenciada en Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa.
Profesora en la ESAD.CR-IPLeia. Artista con trabajo desarrollado en la área de la obra gráfica.

FORMACIÓN:

1992 - Bacharelato en Escultura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa.
1995 - Licenciatura en Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa.
1998 - Profesora en la Escola Superior Artes e Design - Caldas da Rainha - IPLeia.

2002 - Título Próprio: Especialista Universitário en Grabado y Estampación - Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valência. 2003 - Diploma de Estudos Avanzados - UPValência
2005 - Reconhecimento del Grau de Mestre por la Facultad de Bellas Artes de Lisboa - Universidad de Lisboa
2014 - Doutora en Grabado y Estampación - Facultad de Bellas Artes de San Carlos da UPValência. 2016 - Pós-Graduación en Curadoria e Programación de las Artes - 3a Edición - Facultad de Ciências Humanas, Universidad Católica Portuguesa.
Miembro de las unidades de investigación em funcionamento en el IPLeia - LIDA • Miembro de la Sociedad Nacional de Bellas Artes - SNBA, em Lisboa.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022 - "Editar uma casa para okupar o coração Cancelar", Teoartis Galería, 23o Festival Internacional del Arte Joven. Évora.
2022 - "Uma Casa sem morada", Galería Diferença, Lisboa.
2008 - "Do outro lado da rua", Galería Cidiarte, Lisboa.
2007 - "Plaza Redonda", Galería Taller Fort, Cadaqués, Barcelona.

2005 - "Obra Gráfica", Museu Jorge Vieira, Beja.
2002 - "T2-Obra Gráfica", Galeria da Associação de Gravura Água-forte, Lisboa.
1996 - "Do outro lado da Rua", Estación del Metropolitano - Campo Grande. CM Lisboa y Metropolitano de Lisboa.

PREMIOS

2020 - Mención Honor - Exposición Lisboa Verde - Salón de los socios 2020, SNBA, Lisboa.
2018 - Mención Honor Especial - VI Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte de Valladolid.
2012 - 2o Premio - 3o Edição Shoestorming. The-art-company. La Rioja.
2012 - II Convocatória de Serigrafia - El Centre de Creación La Escocesa, Barcelona.
2011 - Premio de Grabado - XIV Concurso Galileo Galilei - UPValência.
2010 - Premio de Grabado - II Premio Internacional de Grabado - Atlante - Fundación Museu de Artes de Gravura à Estampa Digital. Ribeira A Coruña.
2009 - Premio Accésit - IV Premio Internacional de Arte Gráfico - Jesús Núñez - Centro Internacional da Estampa Contemporânea - Betanzos A Coruña.
2006 - ADOGI - 26o MiniPrint Internacional de Grabado, Cadaqués, Barcelona.
2003 - Premio de Grabado - VI Concurso Galileo Galilei - UPValência.
2002 - Premio de Grabado - V Concurso Galileo Galilei - UPValência.
2000 - Premio de Aquisición Amadora 20 anos - VII Bienal de Grabado, 1a Internacional de Grabado, Amadora.
2000 - Premio de Juventud, VII Bienal de Grabado, 1a Internacional de Grabado, Amadora, Portugal. 1998 - Premio de Edição - VI Bienal de Grabado - Fábrica da Cultura, Amadora.



céilia braggança



Livro das Evidencias conheces o nome que te deram,
não conheces o nome que tens. Todos os Nomes - José Saramago

Papel sobre tela | Medidas variables | 2023

inez wijnhorst

Do Baú, déjà vú.
(Tesouro de memórias)

A musa encantada com a fonte, começa e acaba, num só ponto. Percorre a vida, em sucinto, de trás para frente, no labirinto. E sente o tempo, a enrolar, passo a passo, a avançar, Não, não é hora de parar, Pois, na demora da memória, ficamos sempre para a História Com o coração em cicatriz, perdemo-nos em diz-se que se diz... Nasce assim a impressão: que é tudo, mera ilusão! Nada passa de conversa; de trás para frente, ou vice versa.

As estimadas memórias... não passam de histórias... E a vida voa.. tão depressa, que nada disto interessa...

Como nuvens, tão fugazes, só resta-me fazer as pazes, com as brisas vindos do mar... e as ondas a espelhar... reflexões do céu em flor, do arco-íris, e do sol a por. E ao evaporarem-se em amor, dos oceanos em pequena gota, cairão como lágrimas, no meu chá de bergamota.



Sin Título | Collage y dibujo sobre cartulina paspartú | 81x120cm | 2023



Inez Wijnhorst

Maassluis, Países Bajos, 1967..

Vive y trabaja en Portugal desde 1990. Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de La Haya, Países Bajos y es licenciada en Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa, Portugal. (1996) Desarrolla su trabajo en la investigación de técnicas y narrativas visuales en las áreas de Pintura, Grabado, Dibujo y Geometría.

Exposiciones individuales

produjo más de 20 exposiciones individuales

Exposiciones Colectivas

participó en más de 100 exposiciones colectivas en varios países.

PREMIOS

Fue distinguida con varios premios de grabado y pintura, entre los que se destacan: Premio Bronce, Osaka Triennale Print, Osaka, Japón; Mención de Honor Bienal de Pintura de la Ciudad de Zamora, España; Premio Ciudad de Amadora (ex-aequo), 6a Bienal de Gravura de Amadora; Premio Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante; premio adquisición Baviera, 10a Bienal de Vila Nova de Cerveira; Mención de Honor Segundo Premio BANIF de Pintura; Premio Bonaficio Lázaro, 33 Salón de Otoño, España.

COLECCIONES PÚBLICAS

Está representada en varias colecciones públicas, entre ellas: Fundación de Cultura de Osaka, Osaka, Japón; Municipio de Zamora, España; Museo del Grabado Acqui-Terme, Italia; Municipio de Amadora; Museo Bienal de Vila Nova de Cerveira; Museo Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante; el Banco de Portugal; Caja de Extremadura, España; Museo Municipal de Cremona, Italia.



jorge gil

ESTUDIO PARA COLISIÓN

Consiste en una obra sobre papel que tiene como origen la instalación "Péndulo", realizada en 2022. Una obra que reflexiona en torno a la idea del golpe: la colisión como acto repetitivo, representada como un péndulo de Newton inservible y disfuncional, en el que las esferas de metal son sustituidas por vaciados de una misma cabeza.

Una alegoría del fracaso; del tropiezo constante, de los mecanismos que activan pensamientos recurrentes y destructivos, y al mismo tiempo reclama la capacidad de superación.

En "Estudio para colisión", se reinterpreta este péndulo, utilizando de manera instalativa el papel como elemento de expansión y al mismo tiempo de fragmentación de la imagen.

Este políptico hibrida técnicas como dibujo, pintura y linograbado en una serie de papeles colgados de manera similar al péndulo inicial, que nos remiten a un perpetuo estado de espera.



Estudio de colisión
(fragmento)

Técnica mixta sobre papel
12x77cm (cada papel)
2023



Jorge Gil
(Jaca, 1981)

Artista visual y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca donde actualmente trabaja como profesor en la Facultad de Bellas Artes.

Su obra gira en torno a la construcción y la deconstrucción de conceptos como la realidad, la identidad, la suerte o la pérdida a través de diferentes medios de representación.

Su trabajo se ha mostrado en espacios como el Haegeumgang Theme Museum de Geoje (Corea del Sur); Museo Judío de Berlín; Museo de Évora; Museo Vostell de Malpartida; Centro de Arte Contemporáneo de Huarte; Museo Nacional del Teatro; Museo de Guarda (Portugal); Palacio Regio de Cagliari (Cerdeña); Centro Cultural Clavijero (Michoacán); Museo Arqueológico y de Historia de Elche; Centro Hispanoamericano de Cultura de la Habana o la VI Bienal de Jerusalén.



Luís afonso

Lo Sutil y el Silencio

La creación es un acto de persistencia continua, una búsqueda constante de lugares intangibles.

Crear es sentir y escudriñar la materia que da forma a la obra, es saber ver lo invisible y saber escuchar el silencio de su presencia. Significa entender el espacio que le da forma y nos rodea, desde lo infinitamente grande hasta lo infinitamente pequeño, desde la atmósfera ininteligible hasta la distancia entre dos átomos. Es contemplar el fluir incesante del tiempo que atraviesa el ciclo de nuestra propia existencia.

La obra, *O Subtil e o Silêncio*, nace de este estado contemplativo de la sutileza de lo que nos rodea, de la recreación y simplificación de lo visible, de la menor frecuencia sonora de la materia, de la percepción óptica de dar forma a la materia como un papel sencillo. La obra vive del diálogo entre dos piezas, un tríptico y una escultura que se cubren de luz, sombra y silencio.





Luís Afonso

(Covilhã, 1978)

Graduado en Escultura (FBAUL) y Doctor en Artes Visuales de la Universidad de Évora, donde es profesor. Exhibe regularmente desde la década de 90 y ha participado en varios proyectos de arte público. Su trabajo es una investigación constante en torno a los problemas de la materia y la naturaleza de la escultura. Aunque influenciado por los procedimientos escultóricos académicos, y por la diversidad de la escultura moderna y contemporánea, su trabajo plástico asume una dimensión híbrida. Una dimensión donde la escultura se encuentra con otras áreas artísticas y científicas, como el Sonido y el Grabado, explorando sus correlaciones y sinergias.

Ha exhibido regularmente su trabajo desde la década de 1990 y está representado en algunas colecciones privadas. Ha participado y colaborado en varios

proyectos de arte público, monumentos, esculturas y simposios con artistas de renombre internacional.

Exposiciones colectivas:

2021 - El grabado con láser: homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León : sala de exposiciones del Palacio de la Salina de Salamanca, sala de exposiciones del Museo Etnográfico de Castilla y León, 2021-2022. Salamanca

2020 - Desenho e Grafismo Musical. Universidade de Évora.

2019 - ATLÁNTICO. Valladolid.

2018 - Aberto para obras - III Salão de outono do Museu da Guarda - 2018 - «Via Pictórica» | Painéis Murais Digitais. Museu da Guarda.

- Gravura Contemporânea DISCURSOS. Câmara Museu da Guarda.

2017 - Diálogos, Biblioteca FCT NOVA, Monte da Caparica.

2009 - Alquimia del ser, Museu de Cáceres, Espanha.

2008 - "Escultura y Paisage en el Arco Atlantico", 4a Exposição Internacional Itinerante, integrada no Projecto Transnacional Escultura e Paisagem no Arco Atlântico, Cabo Peñas, Astúrias.

2007 - "Arte e Paisagem", 3a Exposição Internacional Itinerante, integrada no Projecto Transnacional Escultura e Paisagem no Arco Atlântico, Erada, Covilhã.

- "Escultura y Paisage en el Arco Atlantico", 2a Exposição Internacional Itinerante, integrada no Projecto Transnacional

Escultura e Paisagem no Arco Atlântico, Los Alcornocales, Andaluzia.

- "Escultura y Paisage en el Arco Atlantico", 1a Exposição Internacional Itinerante, integrada no Projecto Transnacional Escultura e Paisagem no Arco Atlântico, Ellesmere, Inglaterra.

- "Exposição Prévia Itinerante", Projecto Transnacional Escultura e Paisagem no Arco Atlântico, Cortes do Meio, Covilhã.

- "Exposición Previa Itinerante", Projecto Transnacional Escultura e Paisagem no Arco Atlântico, Luanco, Astúrias.

2006 - "EXTRAMUROS 2006 - ADERES/ADICAP", Exposição Bilateral de Escultura Contemporânea, Museu Antón, Centro de Escultura de Candás, Astúrias.

- "EXTRAMUROS 2006 - ADICAP/ADERES", Exposição Bilateral de Escultura Contemporânea, Museu dos Lanifícios, Universidade da Beira Interior, Covilhã.

- Mercado das Artes, Porto.

2005 - "Arte e Espiritualidade", Cordoaria Nacional, Lisboa.

- "Saúde, Modernidade e Conhecimento", Centro Cultural, Macedo de Cavaleiros. - "Escultura em Pedra", Galeria de Vilar / Árvore, Porto.

2004 - Galeria Arte Periférica, Lisboa.

- "V Convegno delle Accademie del Mediterraneo", Génova, Itália.

- "Exposição de Finalistas do Curso de Escultura da FBAUL", Jardim de Palácio dos Arcos, Paço de Arcos.

- "A Escola e as Artes - Percursos", Edifício 'Arte e Cultura', C.M.C., Covilhã.

2003 - ARCO' 2003, Galeria Arte Periférica, Madrid.

- Real Jardim de Caxias, Oeiras.

- Illo Prémio de Escultura City Desk, Centro Cultural de Cascais.

2002 - Ilo Prémio de Escultura City Desk, Centro Cultural de Cascais.

- "Fragmentos do Percurso Escolar 2002", Galeria Municipal de Montemor-o-Novo.

2001 - "IV Bienal de Escultura Mateo Hernández", Centro da Cultura de Béjar, Salamanca. 1996 - A.P.A.E., Covilhã.

Exposiciones individuales:

2015 - "Tubulu", Palácio do Vimioso, Évora.

2005 - "Sanatório, espaço sem fim", exposição de fotografia e instalação, Casa dos Magistrados, Covilhã.

- "Memórias", instalação, Museu dos Lanifícios, Universidade da Beira Interior, Covilhã.

2002 - "S/título", Galeria Artitude, Castelo Vide

Premios

2006 - 1o Prémio ex-aequo, "Arte e Espiritualidade", Cordoaria Nacional, Lisboa.

Arte Pública

2009 - "The Ellesmere International Sculpture Symposium", Ellesmere, Inglaterra.

2008 - Simpósio Internacional de Escultura ao Ar Livre "Fines de Tierra", Candas, Astúrias.

2007 - Simpósio Internacional de Escultura "La Escultura en Norte IV", Salas, Astúrias.

2005 - Simpósio "Saúde, Modernidade e Conhecimento", Centro Cultural de Macedo de Cavaleiros.

Luís Afonso



O subtil e o silêncio (part. I) | Técnica mixta sobre papel | 100x210cm | 2023

manuela cristóvão

A lo largo de mi recorrido en los últimos años, el papel es el elemento de soporte por excelencia. Es sobre él que dibujo e imprimo mis grabados. También es pensando en el papel que se construyen los relieves y los libros de artista. A través del conocimiento de las posibilidades de este material, con el silencio y la reflexión, aparecen movimientos que marcan texturas, líneas e imágenes.

La práctica artística refleja la poética simbólica de la naturaleza y del ser humano en su complejidad o sensibilidad, buscando siempre lo perfecto y lo bello, pero descubriendo a cada paso lo inalcanzable que es.

El tiempo está presente. Hay un antes y un después, un territorio identificable donde se ubica una referencia de paso. Una presencia donde todo es a la vez rápido, lento y fugaz, todo depende del momento.

En la sutileza de la textura y de las marcas impresas, en estos marcos dibujados o grabados, imagino que todo se mueve en sutiles movimientos que envuelven la brisa. Todo se mueve en murmullos de la naturaleza impulsados por fuerzas que implican nuevas miradas, hasta donde llega la imaginación.

La representación convierte en abstracción las líneas que se desplazan superponiéndose o cruzándose, quedando contornos que recuerdan, al mismo tiempo que fragmentan la imagen, y traen a la memoria algún elemento identificable. En los distintos fragmentos se crean paralelismos que unen cuerpo y pensamiento, sin negar la influencia y uso de la tecnología, en procedimientos que conducen a diferentes resultados de diseño, al combinar fotografía, dibujo, manipulación digital y grabado.



Libro de Artista "Horizontes" | Xilografía láser | 50x140cm | 2023



Manuela Cristóvão

(Angola, 1957).

Doctorada en Artes Plásticas en la Universidad de Évora. Máster en Comunicación Educacional Multimedia, por la Universidad Abierta. Licenciada en Artes Plásticas – Pintura, por la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Lisboa.

Miembro integrado del CHAIA - Centro de História de Arte e Investigação Artística.

Profesora titular en la Escuela de Artes – Universidad de Évora.

Desarrolla su trabajo artístico y de investigación en las

áreas del Dibujo, Grabado, Pintura y Fotografía, en los últimos años con mayor incidencia en la investigación en el área de técnicas de grabado y estampación a través de la obra gráfica expandida, buscando crear matrices mediante procesos de grabado no tóxicos y no convencionales, utilizando también medios digitales y procesos en paralelo para la creación de imágenes y la realización de matrices.

Desarrolla su trabajo artístico y de investigación en las áreas del Dibujo, Grabado, Pintura y Fotografía, en los últimos años con mayor incidencia en la investigación en el área de técnicas de grabado y estampación a través de la obra gráfica expandida, buscando crear matrices mediante procesos de grabado no tóxicos y no convencionales, utilizando también medios digitales y procesos en paralelo para la creación de imágenes y la realización de matrices.

Exposiciones individuales, destacando:

2002 - Exposição de Gravura “Momentos do Sentir ou A Impossível Dimensão do Ser” – Água-Forte, Lisboa; 2003 - Exposição de Pintura “Metáfora do Coração” – Ceutarte Galeria, Lisboa; 2007 - Exposição de Fotografia “Memórias: Fábrica dos Leões” - Palácio Vimioso, Universidade de Évora; 2010 - Exposição de Desenho –

“Interferências” – Galeria Prova de Artista, Lisboa; 2021 – “UNIVERSUS PRIMUS” – obra gráfica. Curadoria de Célia Bragança. Galeria de Exposições (piso 1) Espaço Turismo das Caldas da Rainha; 2023 – “Horizontes onde se move o vento” – Biblioteca FCTNOVA, Almada, Lisboa.

Exposiciones colectivas, destacando:

2017 - Museu do Oriente – Exposição colectiva de Gravura da Associação de Gravura Água-Forte “Viagens, itinerários de memórias silenciosas” – organização e participação; 2018 - ÁQUAS - Exposição de Gravura, Caldas da Rainha;

2019 - T@keOver - imaginários possíveis. Exposição de gravura. Sala Estúdio | Biblioteca FCT NOVA; 2019 «8M» 8 MULHERES ARTISTAS / 8 LIVROS DE ARTISTAS, DIA INTERNACIONAL DA MULHER. Universidade de Évora;

2019 – “MONOCROMO 1”, Museu del Mar, Castillo Fortaleza, Santa Pola, Alicante, España;

2020 – “O desenho no grafismo musical”, Curadoria, organização e participação em Livro de Artista e Exposição. Museu Frei Manuel do Cenáculo de Évora;

2021 – “MONOCROMO 2”, Centro Cultural La Vidriera, Camargo, Cantabria, Espanha;

2022 – MONOCROMO 3, Museo del Cable, Jávea, Alicante, Espanha.

Obras en instituciones públicas, destacando:

Biblioteca Nacional de Portugal; Biblioteca Nacional de Espanha; Biblioteca da Fundação Calouste Gulbenkian; Biblioteca da Universidade de Évora; Museu Frei Manuel do Cenáculo (Museu de Évora); Museu da Guarda; Museo Etnográfico de Castilla y León, Palácio de la Salina, Salamanca, Espanha.



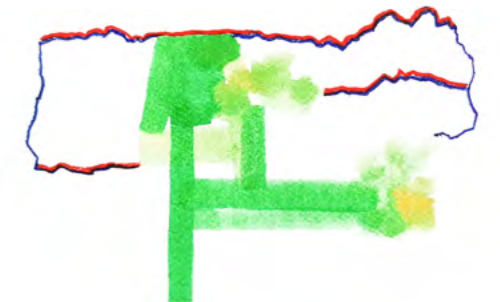
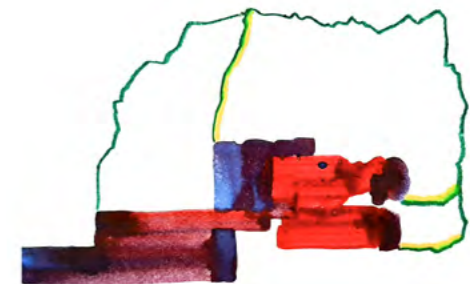
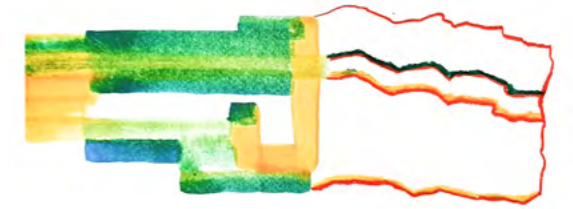
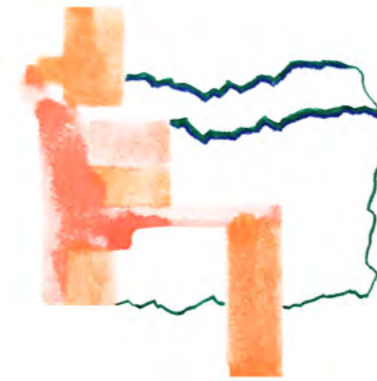
manuela
cristóvão

Libro de Artista "Diálogo (in-visível)"

Xilografía y linóleo
50x140cm | 2023

rui algarvio

“Entre lo que estamos dispuestos a dibujar/pintar y lo que la mano nos permite hacer, hay un campo de posibilidades, que pueden ser tanto esperados como inesperados, pero que quedarán registrados en un soporte. La sencillez, la rapidez, la certeza del gesto y que otros elementos influyan en el proceso, dejando que las cosas sucedan sin más pretensiones, son las premisas presentes en estos doce dibujos.”





Rui Algarvio

(Barreiro, 1973)

MA en Artes Visuales – Pintura en la Universidad Nacional Autónoma de México. Medalla de Mérito Académico Alfonso Caso. Bolseiro da Secretaria de Relações Exteriores do México e do Instituto Camões.

Artista con trabajo construido en la área de la Pintura y del Dibujo.

Bolseiro Erasmus en la Universidad Politécnica de Valencia, España. Licenciatura en Artes Plásticas-Pintura, en la Facultad de Bellas Artes

de Lisboa.

Profesor invitado en la Escuela de Artes – Universidad de Évora.

2000/2003 - Mestrado em Artes Visuais-Pintura, Universidade Nacional Autónoma do México (Medalha de Mérito Académico Alfonso Caso). Bolseiro da Secretaria de Relações Exteriores do México e do Instituto Camões.

1998 - Bolseiro Erasmus na Universidade Politécnica de Valência, Espanha. 1992/1998 - Licenciatura em Artes Plásticas-Pintura, pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa.

Exposiciones individuales (selección)

2023 - A ponte, o campanário, a casa e o barqueiro, Centro Cultural de Cascais (Capela), Fundação D. Luís I, Cascais.

2022 - Soçobro, Museu Nogueira da Silva / UM, Braga.

2022 - Da minha janela só vejo cor, Q22, Colégio das Artes, Coimbra (curadoria António Olaio).

2019 - Assomada, Quartel da Arte Contemporânea – Coleção Figueiredo Ribeiro, Abrantes (curadoria Andreia César).

2019 - Over the branches of the hedge, Quase Galeria (Espaço T) e Museu Nacional Soares dos Reis, Porto (curadoria Maria de Fátima Lambert).

2016 - Tão grande como uma paisagem ao longe, Museu Municipal de Ferreira do Alentejo; Centro Cultural Raul de Carvalho, Alvito; Espaço Adães Bermudes, Alvito (curadoria Mariana Marin Gaspar).

2016 - Grass between your toes feels nice, Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa. 2012 - Rui Algarvio – Paisajes, MAG Mustang Art Gallery, Elche, Espanha (curadoria Julio César Abad Vidal).

Exposiciones colectivas (selección)

2023 - Descuradas, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira (curadoria Sara & André).

2022 - MACE 15 ANOS, AQUI SOMOS REDE, Coleção Marin Gaspar, Elvas (curadoria Mariana Marin Gaspar).

2021 - A paisagem que me representa, Museu de Lanifícios, Real Fábrica Veiga, Galeria das Fornalhas, Montanha Mágica* Arte e Paisagem, UBI, Covilhã.

2018 - Island in the sun, Centro Cultural de S. Lourenço (Galeria Mário Sequeira),

Almancil (curadoria André Butzer, Fabian Schubert, Marcel Huppauuff e Duarte Sequeira).

2017 - Drawing Room (Módulo – Centro Difusor de Arte), Madrid, Espanha.

2016 - PERIPLOS/ ARTE PORTUGUÉS DE HOY, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Espanha (curadoria Fernando Francés).

2012 - IV Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, Espanha (curadoria Julio César Abad Vidal).

2012 - Versos, Galeria Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria, Espanha. 2009 - HangART-7, Pavilhão de Portugal, Hangar-7, Salzburg, Áustria (curadoria Lioba Reddeker).

2003 - Prémio Celpa/Vieira da Silva Artes Plásticas, Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, Lisboa.

Coleções (selección)

Fundação Carmona e Costa, Lisboa; Museu Municipal de Ferreira do Alentejo Centro de Arte Contemporânea de Málaga

Fundación Pascual Ros Aguilar, Espanha

Fundación Centenera, Espanha

Colecção Dietrich Mateschitz - Red Bull, Áustria

Luciano Benetton Collection

Colecção MG, Alvito

Colecção Fernando Figueiredo Ribeiro, Quartel de Abrantes

Colecção Norlinda e José Lima, Oliva Creative Factory, S. João da Madeira Colecção Tróia Design Hotel, Tróia

Colecção The Oitavos Hotel, Cascais

Colecções privadas em Portugal, Espanha, Áustria e México.

sonia cabello

“**Orchis dádiva**” da nombre a una serie de obras del género “fábula” inspiradas en la asociación imaginal entre diversas variedades de orquídeas y pequeñas figuras de culto cuyos referentes reales se conservan entre las colecciones del Museo Arqueológico de Madrid.

Denomino “fábulas” a aquellas creaciones de ficción nacidas de la observación de cualidades afines entre dos o más individuos, ya sean seres vivos u objetos inertes. Dicho reconocimiento conduce a la necesidad de recombinar esas cualidades en una nueva realidad. De carácter escultórico o de cualquier otra naturaleza creativa, una “fábula” posee una razón poética: Orchis dádiva se diseñó para convertirse en una ofrenda.

En Orquídea mariposa/28816, Orquídea simia/28817, Orquídea crucifijo/22684 y Orquídea octopus/22712, las variedades florales y los exvotos, identificados por nombre común/número de registro, se alían estética y simbólicamente, las primeras, aportando su reconocida capacidad ancestral para purificar y alejar cualquier mal, y los segundos, desempeñando su papel de mediadores espirituales.

El proyecto se inició durante el estado de alarma y confinamiento vivido entre los meses de marzo y junio de 2020 debido a la pandemia por la covid-19 y continuó desarrollándose a lo largo del período de “nueva normalidad”. En ese marco, puede decirse que se aproxima a la manifestación de experiencias catárticas, según la cual la expresión de una emoción facilita el desbloqueo de esa pasión o trauma. Por lo tanto, Orchis dádiva surgió para la canalización del estrés, la ansiedad y la incertidumbre, como una estrategia poética en tiempos de pandemia.

Imagen: Orchis dádiva 1. Orquídea mariposa/28816 | Pulpa de papel | Medidas variables | 2020





Sonia Cabello
(Madrid, 1972)

Como artista forma parte del Grupo Arte, Ciencia y Naturaleza, centrándose principalmente en los proyectos de investigación plástica a través de la representación del mundo animal.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y especialista en el estudio del tema animal como mediador en discursos artísticos actuales. En la actualidad es profesora del Departamento de Escultura y Formación Artística y Vicedecana de Estudiantes, Igualdad, Inclusión y Mediación. Paralelamente dirige el Grupo de Investigación UCM Arte, Ciencia y Naturaleza; y colabora con trabajos escultóricos y de ilustración con

el Equipo de Atapuerca, dirigido por Juan Luis Arsuaga, abriendo nuevos frentes de interpretación plástica hacia la vida en el pasado. En su obra más personal investiga en torno a la relación emocional y poética del ser humano con la Naturaleza, dialogando a través de la metáfora y la fábula e inspirándose en la belleza y lo extraño de la biodiversidad botánica y animal.

SELECCIONES, PREMIOS Y EXPOSICIONES RECIENTES

Premio Extraordinario de Doctorado, 2016./ Selección I, II y III Simposium de Arte Contemporáneo de Guarda, Portugal, 2016-18./ Feria Internacional "Studio Art Lisboa", 2018./ "Foto Xilogravura. A paisagem no seculo XXI", Museo Nacional Frey Manuel do Cenáculo- Museo de Évora, Portugal, 2018./ "Fidem Medals XXXV", International Art Medal Federation, Canadá, 2018./ "Gastronomia e Natureza", Galería Manuel E. Amador, Universidad de Panamá, 2019./ "M8 M8. Mulheres. Livros de Artistas", Universidade de Évora, Évora, Portugal, 2019./ "Cómo será tocarte a mi costado, Encuentro a través de obra sobre papel", Centro de arte de la Universidad Nacional de la Plata (UNLP), Buenos Aires, 2020./ "Paraísos vegetales". Exposición virtual. Plataforma Acción x el Arte, 2020./ "Tenerse en pie", Museo de la Evolución Humana, Burgos, 2021./ "Presencias, Exvotos y Ramas", Palacio los Serrano, Ávila, 2022./ "La tercera rama", Sala Miguel Delibes, Santa Marta de Torres, Salamanca, 2023.

MUSEOS E INSTITUCIONES A DESTACAR

Museo de la Evolución Humana, Burgos. / Museo de Guarda, Portugal./ Museo Tifológico de la ONCE, Madrid./ Museo de Guanajuato, México./ Centro UCM -Instituto de Salud Carlos III de Evolución y Comportamiento Humanos, Madrid./ Colegio Superior de Investigaciones Científicas- CSIC./ Museo ERLABRUNN- BRD. Alemania./ Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital, Ribeira, La Coruña./ Museo del Grabado, Santa Marta de Torres, Salamanca./ Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora.



sonia cabello







COLECTIVO HISPANO-PORTUGUÉS



MUSEO del MAR



SANTA POLA CULTURA



museodelmarsantapola.com    



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA